

Faculdade  
Assembleiana  
do Brasil



CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEOLOGIA  
COORDENAÇÃO DE CURSO  
PROJETO INSTITUCIONAL E INTERDISCIPLINAR

PROJETO DE ENSINO “BIBLIA, LITERATURA E LINGUAGEM: ESTILOS E GÊNEROS  
LITERÁRIOS NA PERSPECTIVA DE ROBERT ALTER”

Autoria: Profa. Esp. Diessyka Fernanda Monteiro

GOIÂNIA, GO

2018

PROJETO DE ENSINO “BÍBLIA, LITERATURA E LINGUAGEM: ESTILOS E GÊNEROS LITERÁRIOS NA PERSPECTIVA DE ROBERT ALTER”

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

**Título do Projeto:** Bíblia, literatura e linguagem: estilos e gêneros literários na perspectiva de Robert Alter

**Curso:** Bacharelado em Teologia da Faculdade Assembleiana do Brasil

**Área de inserção do Projeto:** Ensino e Pesquisa

**Projeto Procedente:** Integra o Projeto Institucional e Interdisciplinar: Teologia para a vida: subsídios para a prática pastoral, teológica, educacional e ortoprática (missão integral) da Faculdade Fasseb.

**Disciplina proponente:** Língua Portuguesa

**Área de concentração:** Teologia

**Linha de Pesquisa:** Teologia Bíblica – **Eixo Fundamental:** Hermenêutica bíblica. **Eixo interdisciplinar:** Literatura e Teologia.

**Nº de vagas:** 30 vagas.

**Período previsto:** Agosto de 2018 a dezembro de 2018 (3 meses)

**Local de realização:** Faculdade Assembleiana do Brasil

Rua Florianópolis, Quadra 11 lote 06, nº 220. Vila Paraíso

CEP 74.553-520 – Goiânia – GO – Brasil

**Identificação dos integrantes:** Alunos do 1º período matriculados na disciplina de Língua Portuguesa 2018/2 (00)

**Identificação dos responsáveis pelo Projeto de Ensino e Pesquisa:**

a) Coordenador(a) do ensino: Prof. Ms. Lázara Divina Coelho

b) Relator(a) do projeto: Profa. Esp. Diessyka Fernanda Monteiro

## PROJETO DE ENSINO “BÍBLIA, LITERATURA E LINGUAGEM: ESTILOS E GÊNEROS LITERÁRIOS NA PERSPECTIVA DE ROBERT ALTER”

### 1 INTRODUÇÃO

Este documento compõe o Projeto Institucional da Faculdade Assembleiana do Brasil denominado: Bíblia, literatura e linguagem: estilos e gêneros literários na perspectiva de Robert Alter que integra o Projeto Institucional e Interdisciplinar: Teologia para a vida, criado e aprovado em 2011. O Projeto Institucional busca articular, nas três dimensões estruturais (o ensino, a pesquisa e a extensão), o conhecimento por meio da pesquisa, com o objetivo de integrar as áreas teológica, pastoral, educacional e da ortopraxia (missão integral). Cabe à *pesquisa*, na medida em que unifica em um só o professor e o pesquisador (e igualmente em um só o aluno e o pesquisador), a condução desse processo por meio das chamadas *atividades de pesquisa*.

A pesquisa (investigação) é o segundo componente da estrutura acadêmica do Curso de Teologia e integra o método da *indissociabilidade* reconhecido e praticado na graduação; é o eixo integrador do Curso e funciona como *princípio educativo* que retroalimenta a formação acadêmica e prática do curso. Esse *princípio educativo* significa, na Faculdade FASSEB, que a pesquisa é o foco central de grande parte do ensino, pois refere-se a um processo de aprendizagem do discente enquanto seu realizador e da sociedade na qual a realiza; envolve a capacidade a ser desenvolvida no estudante, e de compreender novos conhecimentos, integrá-los com aquilo que já sabe e recordá-los para aplicações práticas; parte do pressuposto de que, na fase anterior, da *sala de aula*, o aluno obteve o conhecimento declarativo (fatos e informações, isto é, o conhecimento intelectual) e que, na pesquisa, busca a obtenção do conhecimento processual (habilidades de realizar o conhecimento intelectual). (PPPC, 2014-2018, FASSEB, P. 27)

O Projeto Institucional justifica-se por possibilitar o alcance da educação integral, visto que será promovida a vivência da prática teológica, pastoral, educacional e ortoprática (missão integral). Justifica-se, também, por outras várias razões: por *promover a vivência dessas práticas*, por parte do aluno, em consonância com os princípios metodológicos do Curso de Bacharelado em Teologia; por *convergir para o perfil do egresso* que a Faculdade pretende formar encaminhando o educando para as competências exigidas pelo Conselho Nacional de Educação/Conselho Pleno (CNE/CP), que são: a teórico-prática, a dialógica e a ética; por *propiciar a atuação prática do teólogo*, visto que a aprendizagem exige

contextualização com múltiplas abordagens: sociológica, filosófica, metodológica, linguística etc.

Nessa perspectiva, o projeto: Bíblia, literatura e linguagem: estilos e gêneros literários na perspectiva de Robert Alter se estabelece no eixo fundamental da hermenêutica dos textos sagrados ou oficiais como fontes da Teologia; e ainda, no eixo interdisciplinar da Literatura e Linguística que atuam como campo de diálogo com a Teologia, seja em sua manifestação, seja em sua construção.

## 2 DELIMITAÇÃO DO TEMA

A Bíblia, a literatura e a Teologia, de uma maneira geral, há muito se entrelaçam numa relação tensa, às vezes, extremamente solícita e, em outras, extremamente relutante. O fato é que a relação entre essas áreas do conhecimento existe, é profícua e reveladora de universos admiráveis onde alguns escritores e críticos literários, por um lado, e teólogos e estudiosos da religião, por outro, ousaram fazer a ponte que separa essas áreas do conhecimento para nos revelar aproximações teológicas entre os estudos bíblicos e literários de forma teórica e criativa.

Entre as expressões de análise da literatura bíblica, o filólogo e crítico literário, Robert Alter, com a produção das obras *A arte da Narrativa Bíblica* (1980) e *Guia Literário da Bíblia* (1987), tornou-se referência no estudo analítico dos princípios gerais que constitui a narrativa bíblica. A crítica literária apresentada pelo autor não deve ser vista como fonte de veneração ou objeto último da hermenêutica bíblica, deverá ser lida, portanto, com um olhar crítico e atento, completando as interpretações de Alter com base na teologia cristã que professa a inspiração e autoridade das escrituras dadas por Deus.

Mas seria possível tomar as narrativas bíblicas como reprodução literária do mundo? É legítima a leitura das Escrituras Sagradas enquanto texto ficcional? Segundo o autor, Robert Alter, essa análise seria possível, visto que “a teologia implícita na Bíblia hebraica impõe à narrativa um realismo psicológico e moral bastante complexo, uma vez que os desígnios de Deus estão sempre entrelaçados à história humana” (ALTER, 2007, P. 28). O autor vai além ao indicar que a compreensão da composição literária da Bíblia facilitaria na interpretação do sentido dos textos bíblicos. Segundo Alter (2007), na tentativa de recuperar os princípios artísticos com os quais os antigos escritores hebreus compuseram seus trabalhos, é possível observar o que está acontecendo nas histórias – *quais são as implicações de uma inserção*

*particular de diálogo, da recorrência de um tema, de um paralelo entre dois episódios, etc.* (ALTER, 2007, P. 13). Os estudos de Alter, trata-se, em última instância, de uma análise exaustiva das escrituras sagradas, mas verifica-se uma análise literária de uso da linguagem, das variações no jogo de ideias, da sintaxe, dos pontos de vista narrativos, das unidades de composição, todas unidades de exercícios que tem extrema relevância para a compreensão literária.

As principais contribuições, nesse sentido metodológico, têm sido as chaves interpretativas complementares que ampliam as possibilidades de sentido – teológicos, psicológicos, morais, éticos, e assim por diante – na compreensão de como as histórias, divinamente inspiradas, revelam-se aos homens. O que se percebe com a tradição que se forma com os estudos da relação literatura-religião-teologia é que se faz necessário, mais do que legitimar uma linha de pesquisa em franca expansão, é reforçar e tornar conspícuo um campo de investigação teórica, estabelecer metodologias de abordagens tanto da obra literária pelo viés da religião e das teologias.

Assim, ao considerar que o tratamento literário dado à Bíblia distingue-se de outras abordagens teológicas e pastorais, a pesquisa que aqui se pretende é a sistematização das técnicas narrativas da Bíblia e dos procedimentos estéticos empreendido por meio do estudo da narrativa bíblica.

### 3 JUSTIFICATIVA

A Escritura é considerada entre os cristãos em geral como “regra de fé e prática” que conduz a edificação espiritual, moral e ética durante a passagem do homem na terra. Os relatos históricos que envolvem a experiência divina e humana nos permite conhecer a verdade de Deus.

Há o reconhecimento de que a Bíblia pertence ao importante cânon de obras literárias de nossa civilização, e indispensável para a compreensão e tratamento de outras obras, não é possível, por exemplo, o estudo da literatura inglesa, sem o indispensável conhecimento bíblico, afirma Zabatiero e Leonel (2011).

### OBJETIVO GERAL

- Compreender os estudos literários aplicados à Bíblia, assim como sua contribuição no tratamento literário da hermenêutica bíblica.

## RECURSOS

Humanos – Este projeto será realizado sob a orientação da professora Diessyka F. Monteiro, juntamente com o coordenador de estágio e extensão prof. Eurípedes Pereira de Brito, e os docentes do 2º período do curso de bacharelado em teologia.

Materiais – Para a realização deste projeto será necessário: Filmadoras, iluminação, sonorização, escritores, pesquisadores, editores, atores (para recriações de cenas), recursos gráficos (imagens, fotos, etc.), gravadores de áudio, consultores técnicos.

Financeiro – Previsão de gastos para as **três** produções:

## CRONOGRAMA

<b>ATIVIDADE</b>	<b>07/10 a 24/10</b>	<b>25/10 a 06/11</b>	<b>07/11 a 21/11</b>	<b>28/11</b>
Leituras e levantamento de dados	<b>X</b>			
Filmagens		<b>X</b>		
Edição			<b>X</b>	
Apresentação				<b>X</b>

## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação: Lei nº 9.394/96** – 24 de dez. 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1998.