



CURSO DE GRADUAÇÃO EM TEOLOGIA
COORDENAÇÃO DE CURSO
ESTÁGIO SUPERVISIONADO

O DOCUMENTÁRIO COMO REGISTRO HISTÓRICO

Autoria: Profa. Esp. Diessyka Fernanda Monteiro

GOIÂNIA, GO

2016

FACULDADE ASSEMBLEIANA DO BRASIL
COORDENAÇÃO DE CURSO
ESTÁGIO SUPERVISIONADO

IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: O documentário como registro histórico

Curso: Bacharelado em Teologia da Faculdade Faifa

Área de inserção do Projeto: Ensino

Disciplina proponente: Estágio II em produção de texto

Área de concentração: Linguagem

Nº de alunos participantes: 40 (quarenta) alunos matriculados

Período previsto: 03/10/2016 a 27/11/2016

Local de realização: Faculdade da Igreja Ministério Faifa

Rua Florianópolis, Quadra 11 lote 06, nº 220. Vila Paraíso

CEP 74.553-520 – Goiânia –GO – Brasil

IDENTIFICAÇÃO DOS INTEGRANTES:

a) Coordenador de projeto de extensão: Prof. Dr. Eurípedes Pereira de Brito

b) Relator(a) do projeto: Profa. Esp. Diessyka Fernanda Monteiro

c) Alunos matriculados na disciplina de Estágio II em produção de texto

FACULDADE ASSEMBLEIANA DO BRASIL
ESTÁGIO SUPERVISIONADO
O DOCUMENTÁRIO COMO REGISTRO HISTÓRICO

APRESENTAÇÃO

O projeto de Documentário como registro histórico é parte da proposta interdisciplinar e institucional da Faculdade Faifa desenvolvido na disciplina de Estágio II em Produção de Texto que tem por objetivo a articulação da teoria estudada com as práticas de linguagem vivenciadas nos diferentes espaços de atuação do teólogo.

O objetivo principal da disciplina de Estágio II é desenvolver competências e habilidades de escrita no propósito de adequá-la às diferentes situações de comunicação, estas se efetivam nas propostas de produções de textos em diversos gêneros textuais, tais como os gêneros de opinião, de documentação, os acadêmicos e interpessoais. Para a consolidação de tais competências e produções, a linguagem cinematográfica potencializa os modos de percepção da realidade social, altera os sentidos e as sensações físicas e mentais do ser humano; produz uma (re)leitura e interpretação de mundo capazes de avigorar valores e preceitos diante do objeto observado.

Articulado às predileções do curso de Teologia, os temas documentados compreendem:

- a) Os 500 anos da Reforma Protestante (documentário comemorativo/expositivo);
- b) O que faz o teólogo? (documentário expositivo);
- c) A história da Faculdade Faifa (documentário expositivo);

A proposta cinematográfica ampara-se na Lei de Diretriz e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/96, no Artigo 1º, que inclui as manifestações culturais como parte dos processos formativos educacionais.

Art. 1º A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.

Ainda na referida lei, no Artigo 43º, incisos I e III, versam sobre a finalidade da Educação Superior de incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, criar e difundir a cultura com o seguinte teor legal:

A educação superior tem por finalidade:

I - estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;

III - incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura, e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive;

Assim sendo, este projeto tem como intuito desenvolver nos discentes o espírito crítico e criativo; o trabalho coletivo e cooperativo de pesquisa; ampliar as formas de registros audiovisuais históricos como fonte de conhecimento; divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber por meio de gêneros audiovisuais.

JUSTIFICATIVA

É inato do ser humano a necessidade de trocar, conectar e compartilhar as diversas experiências de vida e conhecimentos adquiridos, todavia, são inúmeras as situações em que encontramos dificuldades para comunicarmos com clareza e segurança nossos pensamentos. Para diminuir essas dificuldades, os estudos na área da linguagem compreende que a língua não se constitui nos eventos descontextualizado e normativo da língua, mas se concretiza nas reais práticas sociais, cognitiva, culturais e históricas as quais pertencem o falante. Portanto, cabe dizer que, apoderar-se da linguagem é ter o domínio do funcionamento sintático, semântico e pragmático da língua; é saber organizar suas intenções de acordo com propósitos definidos pela estrutura de cada gênero textual. Deste modo, a atividade verbal não se reduz a uma única e exclusiva forma de manifestação da linguagem, ao contrário, quanto maior a participação e o contato do usuário da língua nas

diversas práticas socioculturais, maior será o domínio do léxico e o desenvolvimento de competências discursivas funcionalmente adequadas a cada situação.

O termo linguagem, quando relacionado a uma determinada arte, é entendido como o conjunto de elementos que os diferenciam da linguagem científica, religiosa, jurídica, etc. Mediante a junção de domínio técnico e temático, isto é, forma e conteúdo, a linguagem cinematográfica é um modo de narrar e documentar a história, reproduzindo o discurso de diferentes contextos sociais. Além disso, a interpretação dos elementos audiovisuais conduz o leitor ao centro de uma arena intelectual interdisciplinar em uma leitura de imagens simbólicas que representa a consciência e a ideologia em um sistema cultural.

Levando em consideração a concepção de gênero e linguagem apresentada, associada à influência das mídias audiovisuais como um dos meios de propagar conhecimento e informação, este projeto se justifica na proposta interdisciplinar ao integrar a pesquisa de temas teológicos às teorias de linguagem, texto e comunicação, com recorte no gênero de documentário.

OBJETIVO GERAL

- Integrar e promover a pesquisa e a produção de conhecimento em uma perspectiva interdisciplinar nas manifestações culturais.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Conhecer a organização, a estruturação, os procedimentos linguísticos, as estratégias argumentativas e pragmáticas no processo de construção dos gêneros da documentação e do relato.
- Estimular a compreensão e a interpretação de diferentes tipos e gêneros textuais;
- Produzir textos em diferentes gêneros textuais, tais como de opinião e documentação.

METODOLOGIA

Este projeto será desenvolvido a partir de pesquisa bibliográfica, produção de roteiros, entrevistas, reportagens, coleta seletiva de imagens, captação de áudio, filmagem, edição de vídeo, edição de áudio, etc., que resultará na produção de três curtas-documentários, com duração de 5-10 minutos (cada tema), sobre as seguintes propostas:

- a) Os 500 anos da Reforma Protestante (documentário comemorativo/expositivo);
- b) O que faz o teólogo? (documentário expositivo);
- c) A história da Faculdade Faifa (documentário expositivo/histórico);

RECURSOS

Humanos – Este projeto será realizado sob a orientação da professora Diessyka F. Monteiro, juntamente com o coordenador de estágio e extensão prof. Eurípedes Pereira de Brito, e os docentes do 2º período do curso de bacharelado em teologia.

Materiais – Para a realização deste projeto será necessário: Filmadoras, iluminação, sonorização, escritores, pesquisadores, editores, atores (para recriações de cenas), recursos gráficos (imagens, fotos, etc.), gravadores de áudio, consultores técnicos.

Financeiro – Previsão de gastos para as **três** produções:

Descrição Atividade	Valores Estimados
Filmagem das entrevistas (2 dias)	300,00 (trezentos reais)
Assistente de filmagem	100,00 (cem reais)
Edição de imagens e vídeos	1.500,00 (Hum mil e quinhentos reais)

Obs. Caso a edição não seja terceirizada, os alunos serão responsáveis pela filmagem e edição do material.

CRONOGRAMA

ATIVIDADE	07/10 a 24/10	25/10 a 06/11	07/11 a 21/11	28/11
Leituras e levantamento de dados	X			
Filmagens		X		
Edição			X	
Apresentação				X

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação: Lei nº 9.394/96** – 24 de dez. 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1998.